	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 1 de 6

Área o asignatura	Docente	Estudiante	Grado	Fecha de entrega	Periodo
LENGUA CASTELLANA	NORA ELENA MONTOYA DELGADO		11° 1- 2 - 3- 4- 5	Septiembre 9 de 2021	III

<p>¿Qué es un refuerzo?</p> <p>Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.</p> <p>Actividades de autoaprendizaje: Observación de vídeos, lecturas, documentos, talleres, consultas.</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Realizar actividades de autoaprendizaje sobre los siguientes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El renacimiento y la ilustración 2. Medios de comunicación escrita: EL editorial, El artículo de opinión y la columna. La crónica periodística: Producción 3. El discurso 4. Análisis sobre medios de comunicación en nuestro contexto y formación a jóvenes y niños 7. Plan lector: El olvido que seremos
--	---

Competencia	Actividades	Entregables	Evaluación
<p>Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.</p> <p>Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe una poesía inédita al amor. Recuerda las características de dicho texto. Cinco estrofas sobre el valor de la vida, cuidado y protección. 2. Escribe un artículo de opinión de cinco párrafos donde 	<p>Las actividades anteriores son entregables, realízalas en tu cuaderno</p> <p>Valor 50%</p>	<p>Las actividades orales: Conversatorio sobre El callejón de los Milagros y frases significativas del texto 50%</p>



Gramatical o sintáctica: conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.

Textual: garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

Semántica: reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

Enciclopédica: pone en juego en los actos de significación y

resuelvas el siguiente interrogante:

¿Se debe permitir la manipulación genética?

3. Escribe una columna periodística que resuelva la siguiente situación problemática

¿Es verdaderamente el fracking un riesgo para el medio ambiente?

4. Escribe el editorial sobre:
¿Surge la tecnología para salvarnos y hacernos la vida más cómoda o será la razón de múltiples problemas?

5. Imprime y resuelve:

Marcel Proust a Genevieve Strauss

Jueves, después de dejarte.

Madame:

Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en Le Banquet, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-20

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO

Versión: 01

Página 3 de 6

comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa. Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): que muchas concesiones deberían dársele al amor platónico. Una persona que no es en absoluto sentimental se vuelve asombrosamente así, si se la reduce al amor platónico. Como yo deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero piénselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia



hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo.

Su respetuosamente leal, Marcel Proust.

Davidson, Chathy N. El libro del amor. Barcelona: Círculo de lectores, S.A., 1.994.

1. Con la expresión que inicia el segundo párrafo: "Pero eso no es todo...", el autor de la carta pretende:
A. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.

B. reafirmar lo dicho hasta ese punto.
C. complementar una información que ha dado.
D. contradecir lo que ha dicho.

2. En la expresión: "Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas...", la parte subrayada tiene por función:
A. introducir una negación.
B. modificar una interpretación.
C. hacer una aclaración.
D. contradecir lo dicho anteriormente.

3. Entre la expresión: "Jueves, después de dejarte" que aparece al inicio de la carta, y el contenido de la misma, existe una relación determinada por el hecho de que el autor:

A. desea que Genevieve sepa que él le escribe todos los jueves después de dejarla.
B. quiere que Genevieve conozca las impresiones que en él deja luego de que se separan.



C. espera que Genevieve esté informada de las cosas que él hace cuando se separa de ella.
D. anhela que Genevieve entienda la soledad que él siente cuando se aleja de ella.

4. A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Genevieve Straus, se puede afirmar que él


- A. la valora por sus características de mujer de prestigio.
- B. no la valora por sus características de mujer de prestigio, sino por su belleza física.
- C. no valora ni su belleza física ni sus características de mujer de prestigio.
- D. la valora, ante todo, por sus características intelectuales.

5. La intención central del texto es:

- A. hacer una solicitud.
- B. presentar un reclamo.
- C. presentar una disculpa.
- D. hacer una crítica.

6. A partir de la información presentada, se puede concluir que:

- A. Genevieve Straus, ha hecho daño de modo intencional a Marcel Proust.
- B. Genevieve Straus no es responsable del sentimiento de amor que vive Marcel Proust.
- C. Marcel Proust y Genevieve Straus son igualmente responsables del sentimiento de amor que él experimenta.
- D. Marcel Proust se ha hecho daño a sí mismo debido a su idealismo excesivo.

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ	Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO	Versión: 01
		Página 6 de 6

	<p>6. Lee el Texto El olvido que seremos y extrae 50 ideas clave (Frases) y escríbelas en tu cuaderno que denoten la lectura de inicio a fin del texto y prepárate para un conversatorio.</p>		
--	---	--	--

*Para los vídeos, observe los vídeos y haga una lista de los temas y subtemas desarrollados en cada uno. Si en un vídeo se desarrollan ejercicios o problemas, transcríbalos a una hoja de bloc e indique el tema al que corresponden. Para los talleres, resuelva los ejercicios, problemas o preguntas en una hoja de bloc, indicando procedimiento o argumentos las preguntas hechas por los docentes. Para los resúmenes, utilice herramientas diferentes al texto, pueden ser flujogramas, mapas mentales, mapas conceptuales. La presentación de los trabajos debe ser ordenada y clara. Para la sustentación del trabajo, debe presentarla puntualmente como se lo indique el docente.